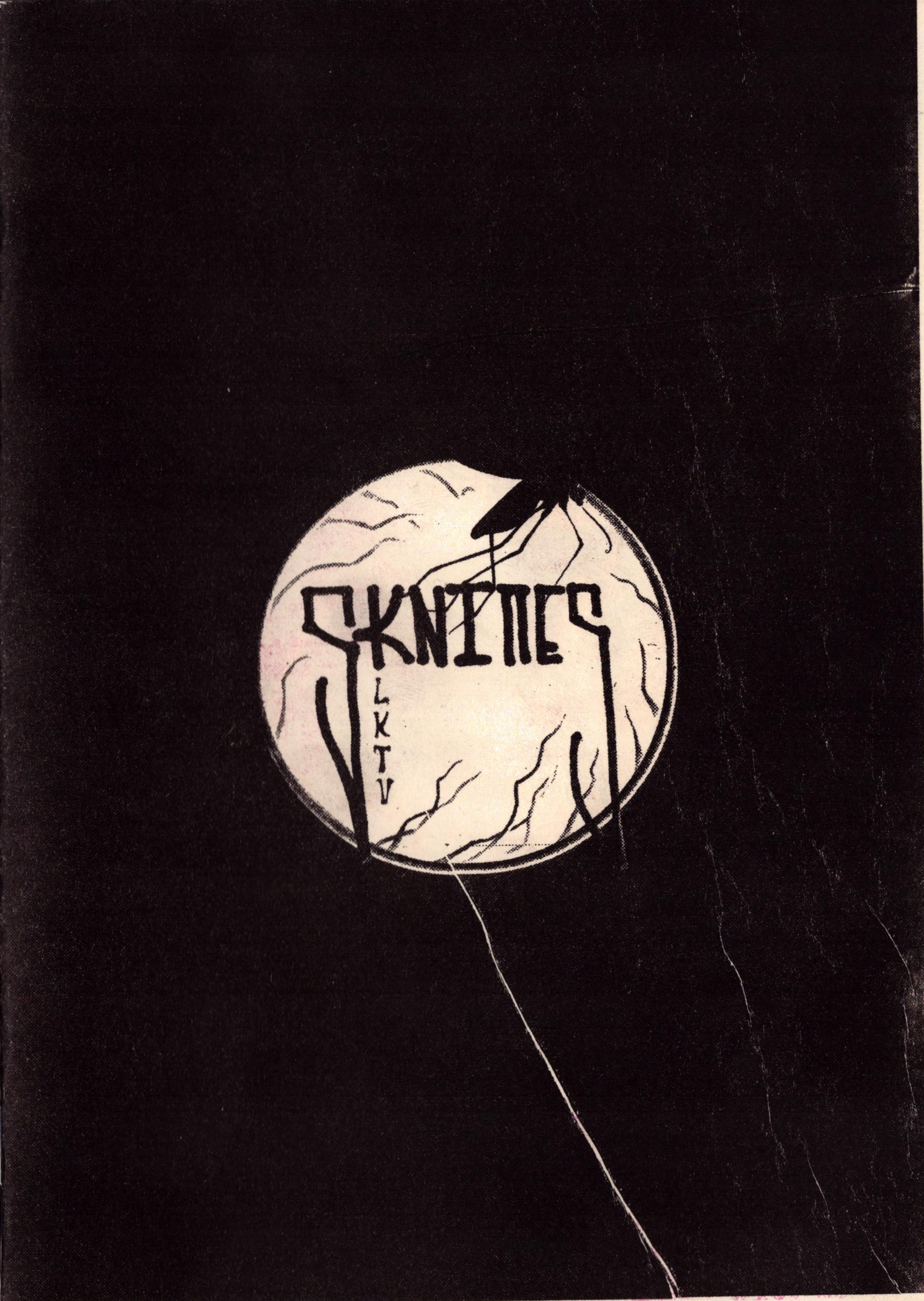
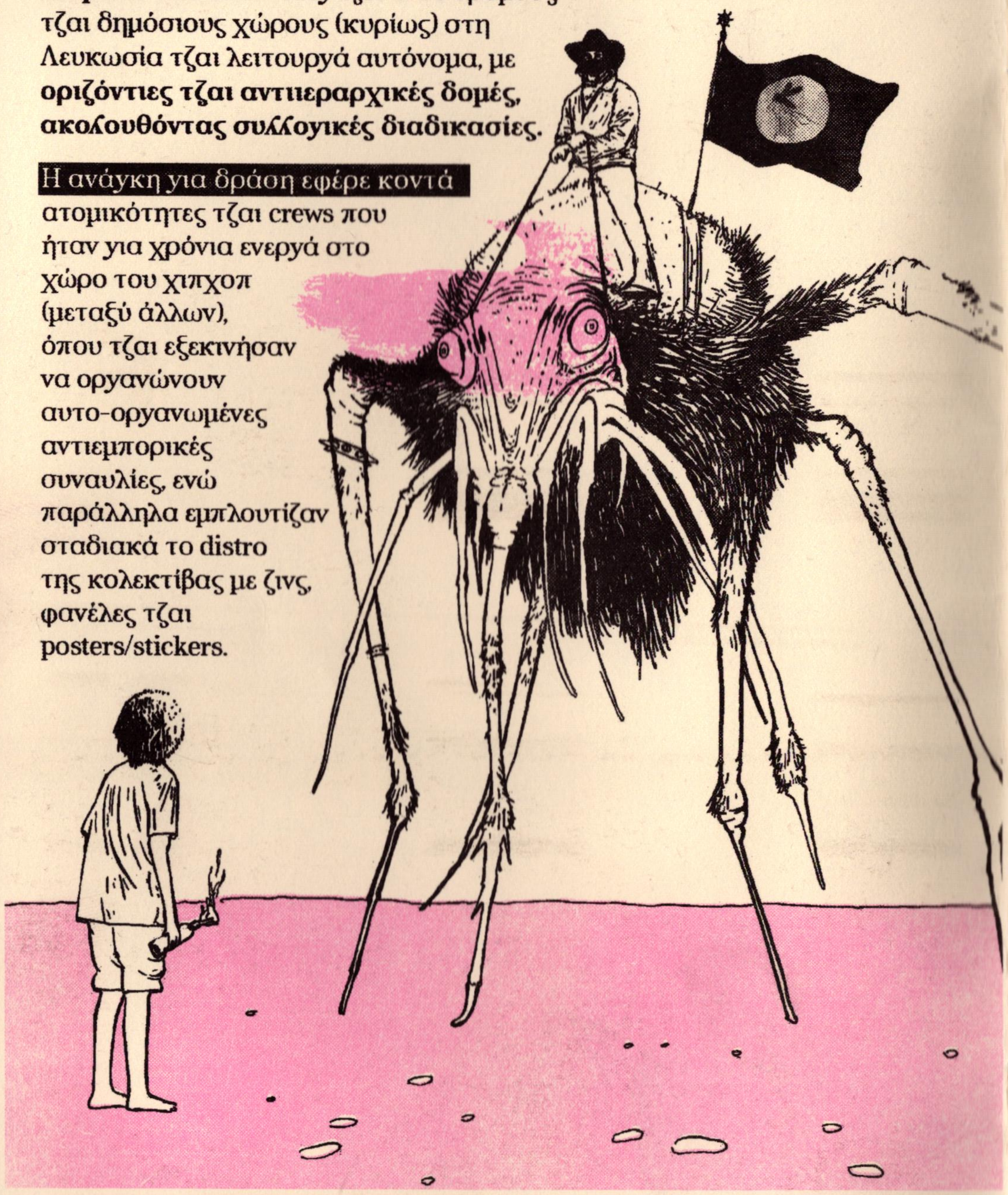

SKNEMES
LKTV

Ντ'άμπον Τούτο;

Η ομάδα ΣΚΝΙΠΕΣ στεγάζεται σε δρόμους τζαι δημόσιους χώρους (κυρίως) στη Λευκωσία τζαι λειτουργά αυτόνομα, με **οριζόντιες τζαι αντιιεραρχικές δομές, ακολουθόντας συλλογικές διαδικασίες.**

Η ανάγκη για δράση εφέρε κοντά ατομικότητες τζαι crews που ήταν για χρόνια ενεργά στο χώρο του χιπχοπ (μεταξύ άλλων), όπου τζαι εξεκινήσαν να οργανώνουν αυτο-οργανωμένες αντιεμπορικές συναυλίες, ενώ παράλληλα εμπλουτίζαν σταδιακά το distro της κολεκτίβας με ζινς, φανέλες τζαι posters/stickers.



Ούλλα τούτα εσυμβάλαν στην **αυτονομία** τζαι **αυτάρκεια** της ομάδας αλλά τζιαι στην εντατικοποίηση του διαλόγου περί τη διεύρυνση της αυτοοργανωμένης σκηνής τζαι της **αναγκαιότητας του πολιτικού diy.**

- **Βασικοί άξονες** της συλλογικότητας εν η **αυτοοργάνωση** τζαι η **δημιουργία αδιαμεσολάβητων δομών** μακριά που συμπεριφορές της κυρίαρχης κουλτούρας.

Παράλληλα θεωρούμεν οτι **φασιστικές, ρατσιστικές, πατριαρχικές τζαι παραβιαστικες** συμπεριφορές εν χωρούν στες διαδικασίες τζαι στα events μας, **αντιθέτως - στεκούμαστεν έμπρακτα καρτζιήν τους.**

Το παρόν κείμενο, γράφεται τζαι μοιράζεται με αυτοσκοπό την **προώθηση** των συγκεκριμένων συλλογισμών, που τζαι τζείνα με τη σειρά τους εν αποτέλεσμα της **θεωρητικής τζαι πρακτικής μας ζύμωσης.**

ΝΑ ΖΗΣΕΙ Η
ΕΠΙΚΥΝΔΥΝΗ ΜΟΥΣ

δημόσιος Χώρος

Τα τελευταία χρόνια είδαμε τους **δημόσιους χώρους να φέφκουν που τα σχέρκα μας**, να τους εδαφικοποιεί το κράτος με εξευγενισμούς, επενδύσεις τζαι μιαν πιο γενική εδραίωση της κυριαρχίας.

Η οποιαδήποτε χρησιμοποίηση δημόσιου χώρου δηλαδή, **οφείλει να εναρμονίζεται με τη νομιμότητα** που προϋποθέτει το κράτος τζαι το κεφάλαιο, αφού **παραχωρείται με τους όρους τζαι την επίβλεψη τους**, τζαι **οποιαδήποτε αμφισβήτηση μετατρέπεται σε αντιπαράθεση.**

Κατα συνέπεια, οποιαδήποτε αδειοδότηση που κρατικούς φορείς για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων, επικυρώνει το ***ιδιοκτησιακό καθεστώς του δημοσίου χώρου.***

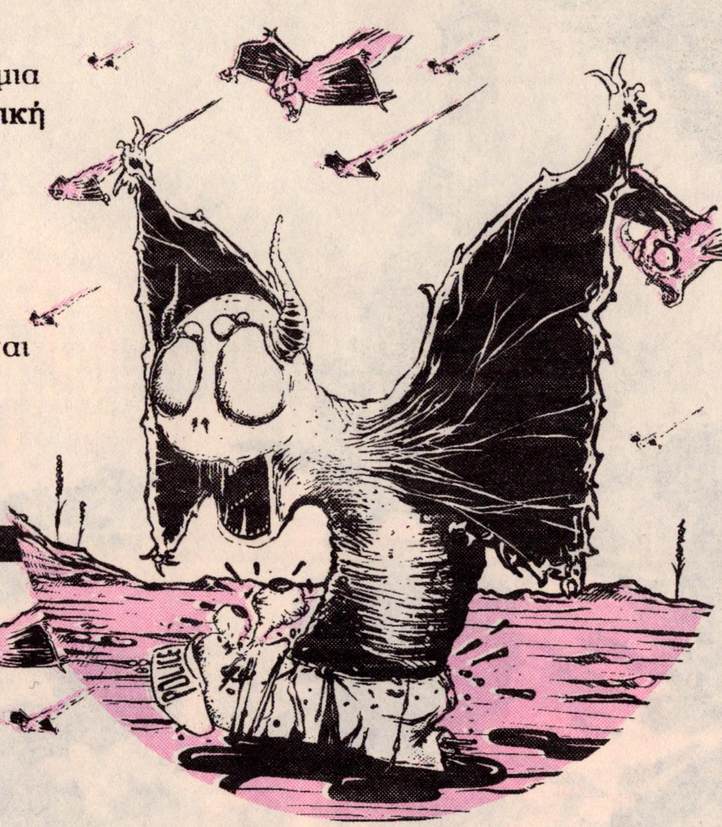
Κατ'επέκταση, με τες παρών συνθήκες, ο δημόσιος χώρος πάβει ναν ελεύθερος.

Σαν συλλογικότητα, επιλέγουμε συνειδητά τζαι αμετάκλητα να **μεν συνδιαλεκτούμε με κανένα φορέα, ιδιωτικό, κρατικό ή μη κυβερνητικό, αλλά τζαι ούτε να ζητούμεν άδεια** για την οικειοποίηση τους, αφού σκοπός μας ενει να **αποδεσμεύσουμε** *-έστω προσωρινά-* **τους χώρους που τη κυριαρχία.**

Κράτος τζαι Θεσμοί

Ο χωρος της τεχνης, εν ακόμα ένας χώρος που άπλωσε το κράτος τα σιέρκα του, τζαι με διάφορους μηχανισμούς (υφ. Πολιτισμού, δήμους, ιδρύματα & ΜΚΟ) προσπαθούν να μετατρέψουν την έκφραση σε πολιτιστικά προϊόντα που αναπαράγουν την κυρίαρχη αφήγηση.

Η δημιουργία περιορίζεται σε μια **καθαρά αισθητική** μορφή, όπου υποκουλτουρες τζαι πιο ριζοσπαστικές μορφές τέχνης χρησιμοποιούνται **επιφανειακά,** τζαι πάντα στα **πλαίσια της ομαλής κανονικότητας.**



Τα διάφορα ιδρύματα πολιτισμού τζαι κουλτούρας, αποτελούν **αναπόσπαστο κομμάτι του κεφαλαίου,** προωθώντας με το τρόπο τους τες **ατζέντες** του. Βρισκουμε ευδιάκριτες τις σταθερές τζαι **αμοιβαια κερδοφόρες** οικονομικές τζαι πολιτικές σχέσεις μεταξύ τους.

Εμείς, επιλέγουμε τζαι δομουμε την δράση μας συνειδητά, έτσι ώστε η επαφη μας με την τέχνη να μεν αναπαραγεται μες σε τουντα πλαίσια, αλλά στην βαση της ελευθερης εκφρασης τζαι της κοινωνικής αλληλεπιδρασης.

Εμπόριο

Σαν συλλογικότητα απέχουμε που τη οικειοποιηση της τέχνης σε εμπορευματικό πεδίο ως ακόμα μια επιχειρηματική δραστηριότητα. Θωρουμεν οτι τζαμε, **η τέχνη καπηλέφκεται με καπιταλιστικές προθέσεις,** η έκφραση κοστολογείται, σπόνσορες προωθούν τες επιχειρήσεις τους, ενώ μπράβοι στρατολογούνται για να **προστατεύσουν τα παραπάνω.**

Σε τούντο μοτίβο εδραιώνουνται τζαι συγκεκριμένοι ρόλοι:
Το αφεντικό, οι εργαζομένοι, οι καλλιτέχνες τζαι οι θεατές, ενώ οι δυναμικές των πιο πάνω **ορίζουνται που τον εμπορικό κόσμο του θεάματος.**

Άρα, εν μιλούμε πλέον για κοινότητες ισότιμων ανθρώπων, αλλα για μια **αλυσίδα οικονομικής εκμετάλλευσης.**

Επίσης, αποφεύγουμε τη συνδιαμόρφωση με άτομα που χρησιμοποιούν την diy σκηνή *ευκαιριακά*, σαν ένα **μεταίχμιο για τες καριερίστικες τους φιλοδοξίες.** Δαμέ εν σημαντικό να επισημάνουμε οτι λαμβάνουμε υπόψη τα εγχώρια δεδομένα, αφού η diy σκηνή στο νησί ακόμα να εδραιωθεί, αντιλαμβανούμαστεν την συγκεκριμένη περίοδο σαν ενα **μεταβατικό στάδιο.** Το δικό μας κριτήριο για τη συνεργασία ή συμπραξη, εν η **συμφωνία με τις πολιτικες μας θέσεις τζαι στάσεις** που αναλύσαμε στην αρχή του κειμένου.

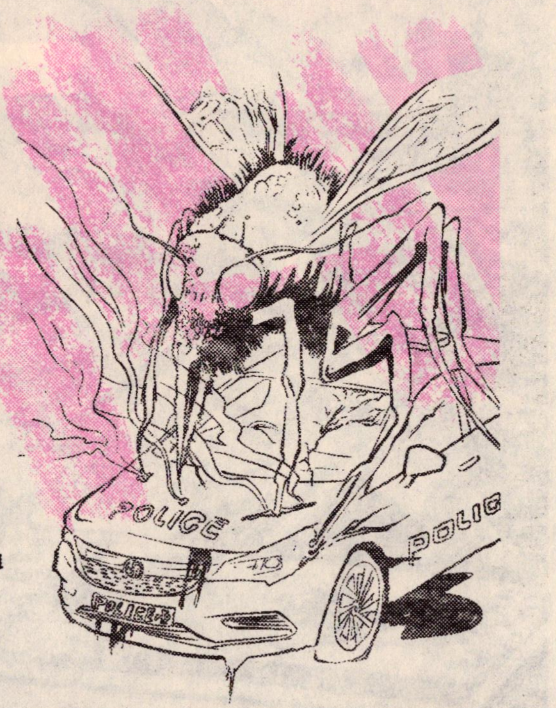
Βάση τούτου, αντιλαμβανουμαστε **συγκεκριμενες υποδομες** οπως τα συνεργατικα τζαι οι αυτο-διαχειριζομενοι κοινωνικοι χωροι ως **φιλικα προσκείμενες.** Ταυτόχρονα, δουλεφκουμε με στόχο το **diy να μεν εσιει τίποτε να ζηλέψει που τες υποδομες του εμπορίου.**

Ελεύθερη συνεισφορά

Η αναγκη για συμπεριληψη τζαι προσβασιμοτητα, που καθε λογης ανθρωπων, οδηγησεν μας στην καθιερωση της **ελευθερης συνεισφορας ως το ταιρκαστο μεσο** τοσο για την διανομη του έντυπου μας υλικού οσο τζαι για τις εκδηλωσεις μας.

Προσπαθουμε να στηνουμε τις εκδηλωσεις μας **αφιλοκερδως,** δηλαδη οι καλλιτεχνες συμμετεχουν **χωρις να εχουν αυτοσκοπό το χρηματικό όφελος** τζαι τα έσοδα χρησιμοποιούνται για **την αυτονομηση τζαι βελτίωση των τεχνικών υποδομών της ομάδας.**

Παράλληλα, εφοσον κρίνεται αναγκαίο, τα έσοδα χρησιμοποιούνται τζαι για την **οικονομικη ενισχυση πολιτικων δραστηριοτητων,** οπως τα δικαστικά έξοδα συντρόφων ή κάποιες εισφορές αλληλεγγύης.



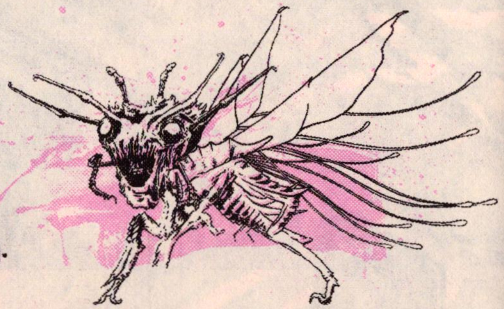
Οι εκδηλώσεις μας εν ανοιχτες για ουλλο τον κόσμο, **ως ενα κοινωνικό συμβάν που ανήκει σε ουλλα μας,** τζαι το καθένα **μας συνεισφέρει όπως μπορεί, με τον τρόπο που θέλει.**

ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ ΠΑΝΤΟ
ΕΝΟΤΗΤΑ ΣΤΗ
ΡΑΣΗ

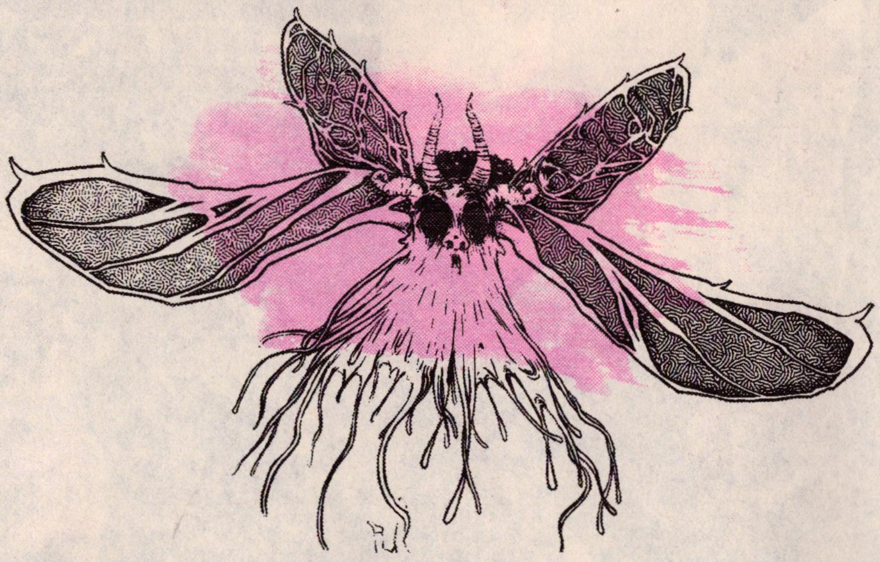
Προοπτικές

Αναγνωρίζοντας την αναγκαιότητα ύπαρξης μιας **αυτοοργανωμένης δομής** η οποία εν να μπορεί να εξυπηρετά **τόσο τες υλικοτεχνικές αλλά τζαι τες πολιτισμικές ανάγκες οριζόντιων πολιτικών εγχειρημάτων**, χτίζουμε έδαφος για την ζύμωση τζαι οργάνωση ατόμων στον diy χωρο μέσω **εκδηλώσεων που διαμορφώνουντε αυστηρά με αυτοοργανωμένο τζαι πολιτικό χαρακτήρα, διεκδικώντας τους δημόσιους χώρους.**

Αντιλαμβανούμαστε τους δημόσιους χώρους τζαι τες δημόσιες εκδηλώσεις ως ένα μέσο (ανάμεσα σε τόσα άλλα) **του αγώνα για την ατομική τζαι κοινωνική απελευθέρωση.**



Εν καθησυχαζούμαστε στο να ψάχνουμε τρύπες-καταφύγια για να περνούμε καλά, ανενόχλητοι που την μάστιγα του εμπορίου, **αλλά έχουμε ως προοπτική να γίνουμε απειλή στο εμπόρευμα με δράσεις πολύμορφου χαρακτήρα.**



Θεωρούμε χρέος μας το να προτείνουμε την εναλλακτική απέναντι στην εμπορευματοποίηση της τέχνης τζαι της ψυχαγωγίας, να αποδείξουμε οτι **η αυτοοργάνωση εν έσιει ταβάνι υλικοτεχνικής ποιότητας τζαι να επαναριζοσπαστικοποιήσουμε την πολιτισμική δραστηριότητα.**

Έχοντας στο μυαλό μας τα παραπάνω, καταλήγουμε στο οτι **ένα αυτοδιαχειριζόμενο soundsystem εν ένα σημαντικό εργαλείο στον αγώνα μας.**

Ένα soundsystem το οποίο εν θα αρκεστεί στο να μπορεί να εδραιώσει την δική μας πλευρά τζαι να καλύψει τες δικές μας ανάγκες, αλλα να εν **διαθέσιμο για να χρησιμοποιηθεί για ένα ευρύ φάσμα πολιτικών εγχειρημάτων,** που το στήσιμο μιας μικροφωνικής παρέμβασης μέχρι τζαι συναυλίες-εκδηλώσεις οικ.ενίσχυσης.

Ταυτόχρονα, εν περιοριζούμαστε στον ήχο σαν εργαλείο, αλλά συλλογικοποιήουμε ούλλη μας την καλλιτεχνική δραστηριότητα για να κουντήσουμε τζαι να κοινωνικοποιήσουμε τις ιδέες μας - φροντίζοντας συνειδητά - τα μέσα τζαι οι σκοποί μας να συμβαδίζουν όσο παραπάνω γίνεται σε ούλλα τα στάδια τούντης διαδικασίας.

Το κυρίαρχο μοντέλο δόμησης ανθρώπινων σχέσεων στηρίζεται στη εξουσία τζαι την καταπίεση, μετατρέποντας κάθε ανθρώπινη σχέση σε σχέση εμπορεύματος. Έχοντας πλήρη κατανόηση τούντης συνθήκης, επιάσαμε την πρωτοβουλία για τη δημιουργία μιας **αυτοδιαχειριζόμενης δομής**, η οποία εν να μπορεί να χρησιμοποιειται χωρίς κάποιο αντίκτυπο, στην βάση της ελεύθερης συνεισφοράς, σαν μια **προσπάθεια κατάρριψης των ιεραρχικών σχέσεων ανάμεσα μας.**

NO SPONSORS
NO MASTERS
NO AROZOL
WE AINT FEEDING
FROM THE MASSES
POLICE
FUCK
1613